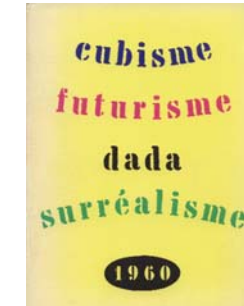


Im ersten Teil des Buches finden sich 40 »Begegnungen«. Dies sind Erinnerungen des Herausgebers an Menschen und Bücher aus seinem Berufsleben als Antiquar, illustriert durch eigene Katalogumschläge, ausgewählte Objekte, die in Katalogen angeboten wurden, Werbetrucksachen, Photographien u. a. In der zweiten Hälfte beleuchten 20 Autoren das Phänomen des Antiquariatskatalogs unter verschiedenen Aspekten: historisch, inhaltlich, künstlerisch und aus händlerischer Sicht, bereichert um Anekdoten und Erfahrungen.

Die Beiträge dieses Teils werden illustriert durch Antiquariatskataloge von Kollegen aus dem In- und Ausland. Sie bieten ein anschauliches Bild der Umschlagentwicklung vorwiegend aus den letzten fünfzig Jahren und zeigen die vielfältigen Möglichkeiten, Antiquariatskataloge originell und geschmackvoll zu gestalten. Die Auswahl wurde aus Hunderten von Katalogen getroffen. In der Regel wird von jedem Antiquariat nur ein Katalog reproduziert. Auf diese Weise können viele Firmen vorgestellt werden.



**Tilman Bassenge** \*1943. Studium Rechtswissenschaft, Kunstgeschichte, Bibliothekswissenschaften. 1967 Mitarbeit Galerie Bassenge Berlin, 1969 Auktionator, 1972 Teilhaber, 1982 alleinhaftender Gesellschafter.

**Jutta Bendt** \*1955. Studium Germanistik, Geschichte, Pädagogik. Seit 2001 Leiterin der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs Marbach. Ausstellungen und Kataloge, fachspezifische Aufsätze und Rezensionen.

**Peter Nils Dorén** \*1959. Graphik Designer. Studium in Hamburg und London; 1987–90 tätig im Titelbildressort des SPIEGEL; seit 1991 in Berlin, Büro Dorén + Köster

**Irene Ferchl** \*1954. Kulturjournalistin, Herausgeberin des »Literaturblatts für Baden und Württemberg« und Autorin von literarischen Reiseführern.

**Winfried Geisenheyner** \*1947. 1981 als Antiquar selbständig auf den Gebieten Naturwissenschaften, Medizin, Autographen und Kinderbuch.

**Helfried Hagenberg** \*1940. Studierte an der Staatl. Kunstakademie Düsseldorf. Seit 1966 Professor an der Fachhochschule Düsseldorf.

**Roland Jaeger** \*1955. Kunsthistoriker und Antiquar in Hamburg. Verfasser zahlreicher Fachpublikationen zu Kunst, Architektur und Photographie.

**Karl-Heinz Knupfer** \*1956. Antiquar und Versteigerer. Mitinhaber des Kölner Auktionshauses Venator & Hanstein.

**Carlos Kühn** \*1928. Studium der Germanistik, Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft. Ab 1956 Antiquar. 1969 – 1972 Mitinhaber, dann bis 2001 Inhaber des Antiquariats Carl Wegner.

**Christian Lenhardt** \*1954. Ausbildung zum Buchhändler und Antiquar, seit 1977 Inhaber von List & Francke. Seit 1978 in Überlingen und in Meersburg.

**Clemens v. Lucius** \*1979. Praktika in Gotha und New York. 2001–02 Volontariat bei Hartung & Hartung, seit 2003 Studium Kunstgeschichte und Klassische Archäologie.

**Wulf D. v. Lucius** \*1938. Seit 1969 Verleger; aktiv in Verlegerverbänden, Vorstand deutsche Schillergesellschaft, Stiftung Buchkunst und Maximilian-Gesellschaft. Autor von »Bücherlust«. Beiträge zu Buchgeschichte und Bibliophilie.

**Claudia Lux** \* 1950. Promovierte Sinologin. Gen.-Direktorin der Zentral- und Landesbibliothek Berlin, Vorsitzende des Dt. Bibliotheksverbandes und Präsidentin des Internat. Bibliotheksverbandes IFLA.

**Herbert Meinke** \*1951. Antiquar und Gutachter, seit 1981 selbständig, davon sieben Jahre als Geschäftsführer in einem Auktionshaus.

**Jörg Müller-Daehn** \*1958. Studium der Germanistik, Literaturwissenschaft u. a. Lebt als freier Lektor, Publizist und Antiquar in Berlin.

**Friedrich Pfäfflin** \*1935. 1976 – 2000 Leiter der Museumsabteilung in Marbach; Redakteur der »Marbacher Magazine«, Mithrsg. der »Marbacher Kataloge«. Veröffentlichte zu S. Fischer, Rowohlt, Kurt Wolff, Richard Lányi.

**Patrick Rössler** \*1964. Professor Universität Erfurt. Forscht zu Bedeutung digitaler Medien, Geschichte des Taschenbuchs, der Moderne in Zeitschriftenkonzepten, Filmpublizistik in der Weimarer Republik u.a.

**Andreas Terwey** \*1971. Historiker an der Europa-Universität Viadrina. Editionsprojekte für Ernst Troeltsch- und Max Weber-Gesamtausgabe. Mitarbeit bei Jeschke, Hauff und Auvermann.

**Rainer Theobald** \*1943. 1976 Promotion über Theaterbau der Schinkelzeit. 1980–1984 Inhaber eines Antiquariats. 1984–2005 Mitarbeiter (Handschriften) im Auktionshaus Gerda Bassenge.

**Wilfried Wiegand** \*1937. Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Archäologie. Promotion über Jacob van Ruysdael. Redakteur bei »Welt« und »Spiegel«, von 1969 bis 2002 bei der FAZ, für die er zehn Jahre als Pariser Kulturkorrespondent und elf Jahre als Feuilletonchef tätig war. Buchveröffentlichungen über Kunst, Film und Fotografie.

**Bernt Ture von Zur Mühlen** \*1939. Studium Literatur- und Theaterwissenschaften u.a. Dozent für Literatur und Antiquariatsbuchhandel an der Dt. Buchhändlerschule. Publikationen zu buchwissenschaftl. Themen.

BÜCHER, KUNST und KATALOGE  
Eine Dokumentation zum 40jährigen Bestehen  
des Antiquariats Jürgen Holstein

Privatdruck in 400 Exemplaren  
Circa 280 Seiten und 2 Leporellos  
Mit 500 farbigen Katalog-Beispielen aus dem In- und Ausland  
Format 28,5 x 22,5 cm  
Leinen mit Schutzumschlag und 2 Lesebändchen  
Buchdesign Peter Nils Dorén ( Dorén + Köster), Berlin  
Preis 148 Euro  
ISBN-10: 3-00-019794-X ISBN-13: 978-3-00-019794-9

Auslieferung in Reihenfolge des Bestelleingangs

Email: juergen@holsteinbuch.info Internet: www.holsteinbuch.info  
Fax: 49(0) 30 - 826 60 09 Telefon: 49(0) 30 - 825 99 33

### 25 Beiträge der Autoren über Antiquariatskataloge und 40 »Begegnungen« des Herausgebers

Bücherwagen und Kindergrab, zwei Erregungen – Vorträge bei Amelang und etwas über Buchgeschäfte – Fritz Eggert – Tschechische Avantgarde und Prager Frühling – Streitfall Gottfried Benn – Wiener Jugendstil oder Warum nicht Plakate? – Erinnerungen an Hans Bolliger – Arthur A. Cohen = ex libris – Büchersicherung und Büchervernichtung – Mit dem Rollstuhl durch die National Gallery – Jüdische Sammler in Berlin – Bauhaus en bloc – Mendelsohns Garage – Mühen und Spaß der Katalogproduktion – DDR-Kunst dokumentiert, nicht ignoriert – Siegfried Unseld – Zwischen Park Avenue und Pierpont Morgan Library.

# UND BÜCHER KUNST KATALOGE

Dokumentation zum 40jährigen Bestehen  
des Antiquariats Jürgen Holstein