Pressespiegel — Press review

Die Welt Samstag 13.08.2005 Die Literarische Welt Nr. 32 /2005, Seite 4 wer



Blickfänge: In der Weimar Republik entwickelten Buchumschläge noch



Das Design bestimmt das Lesebewußtsein

avar nicht alles schlecht in der Weismarer Republik. Auf die hohe Kunst under Bucheinbandgestaltung erwendete Gerichten und mals unigelich mehr Liebe, Sorgfalt Umschlag zum lüngeren Verweilen der Augung in die, Der urhäusige Berliner Antiguajurgen Hobiein, Sammler und Lokalpatrich, Zeusätzer ein mit der Schalpatrich und Enzusätzer ein mit der Schalpatrich und Enzehlonder außeist ein wild. Als Verpakschaffen, dis Less-, Bilderbuch und Enzehlonder außeist ein wild. Als Verpakterten etwo John Heartfield, Gesch wie der und Ham Bellmer auf. Gehaltwolle füllen, und Ham Bellmer auf. Gehaltwolle füllen.

Jürgen Holstein:

Blickfang.

Bucheinbände und Schutzumschläge Berlin

Verlage 1919-1933.

Holstein Berlin ann S. 188 d.

Das Design bestimmt das Lesebewußtsein

s war nicht alles schlecht in der Weid marer Republik. Auf die hohe Kunst ✓ der Bucheinbandgestaltung verwendete man damals ungleich mehr Liebe, Sorgfalt und Ideen als heute, da kaum noch ein Umschlag zum längeren Verweilen der Augen lädt. Der rührige Berliner Antiquar Jürgen Holstein, Sammler und Lokalpatriot, hat aus den bibliophilen Erträgen zumal der Zwanziger ein mindestens kiloschweres Werk geschaffen, das Lese-, Bilderbuch und Enzyklopädie zugleich sein will. Als Verpakkungskünstler der schönen guten Ware Buch treten etwa John Heartfield, George Grosz und Hans Bellmer auf. Gehaltvolle Hüllen, bravourös dokumentiert. wer

Jürgen Holstein: Blickfang.

Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919-1933. Holstein, Berlin. 520 S., 198 €.