

## Pressespiegel — Press review

Die Welt Samstag 13.08.2005

Die Literarische Welt Nr. 32 /2005, Seite 4  
wer



Blickfänge: In der Weimarer Republik entwickelten Buchumschläge noch reichlich Segwirkung

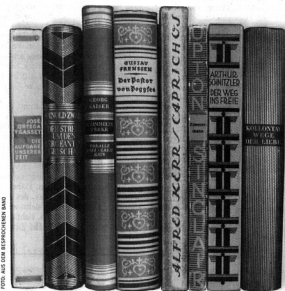


Foto: aus der Buchschmuckwelt

### Das Design bestimmt das Lesebewußtsein

Es war nicht alles schlecht in der Weimarer Republik. Auf die hohe Kunst der Bucheinbandgestaltung verwendete man damals ungleich mehr Liebe, Sorgfalt und Ideen als heute, da kaum noch ein Umschlag zum längeren Verweilen der Augen lädt. Der rührige Berliner Antiquar Jürgen Holstein, Sammler und Lokalpatriot, hat aus den bibliophilen Erträgen zumal der Zwanziger ein mindestens kiloschweres Werk geschaffen, das Lese-, Bilderbuch und Enzyklopädie zugleich sein will. Als Verpackungskünstler der schönen guten Ware Buch treten etwa John Heartfield, George Grosz und Hans Bellmer auf. Gehaltvolle Hüllen, bravourös dokumentiert.

Jürgen Holstein:  
**Blickfang.**  
Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919-1933.  
Holstein, Berlin. 520 S., 198 €.

## Das Design bestimmt das Lesebewußtsein

Es war nicht alles schlecht in der Weimarer Republik. Auf die hohe Kunst der Bucheinbandgestaltung verwendete man damals ungleich mehr Liebe, Sorgfalt und Ideen als heute, da kaum noch ein Umschlag zum längeren Verweilen der Augen lädt. Der rührige Berliner Antiquar Jürgen Holstein, Sammler und Lokalpatriot, hat aus den bibliophilen Erträgen zumal der Zwanziger ein mindestens kiloschweres Werk geschaffen, das Lese-, Bilderbuch und Enzyklopädie zugleich sein will. Als Verpackungskünstler der schönen guten Ware Buch treten etwa John Heartfield, George Grosz und Hans Bellmer auf. Gehaltvolle Hüllen, bravourös dokumentiert.

Jürgen Holstein:

### **Blickfang.**

Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919-1933.  
Holstein, Berlin. 520 S., 198 €.