BLICKFANG

Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919 – 1933

Aufwendige Publikation, die sich erstmals umfassend dem künstlerisch gestalteten Gebrauchsbuch in der Weimarer Republik widmet.

1000 Beispiele, illustriert und kommentiert · Einführung und Katalog Jürgen Holstein Mit 18 Textbeiträgen ausgewiesener Kenner und 1000 farbigen Abbildungen nach Originalen aus der Sammlung Jürgen und Waltraud Holstein · Circa 550 Seiten Mit Register · 25 x 28 cm · Leinen mit Schutzumschlag · Gestaltung Dorén + Köster, Berlin Privatdruck in 400 Exemplaren · Erscheinungstermin Juli 2005 · ISBN 3-00-014786-1

▶ Subskriptionspreis bis 30. September 2005 EUR 148,- danach EUR 198,- Porto extra

>>BLICKFANG Bindings and Dust Jackets of Berlin Publishing Houses, 1919 – 1933 (German text)

1000 titles illustrated and annotated . Compiled and edited with an introduction by Jürgen Holstein · 18 essays by well-known critics. All 1000 illustrations are in color and have been reproduced from the original works in the collection of Jürgen and Waltraud Holstein Approximately 550 pages including index · 25 x 28 cm · Cloth with dust jacket Design Doren + Köster, Berlin · Privately printed in an edition of 400 copies. **Publication date: July 2005** ISBN 3-00-014786-1

▶ Subscription price until September 30, 2005 Euro 148,- thereafter Euro 198,- Postage extra



Erstmalig wird das vernachlässigte Gebiet der Einbandund Umschlaggestaltung der zwanziger Jahre des vorigen Jahrhunderts in den Mittelpunkt einer umfangreichen Veröffentlichung gestellt. Das Buch ist Lesebuch, Bilderbuch und Nachschlagewerk zugleich. Es bietet einen anschaulichen Blick auf die Vielfalt und das Können der Graphiker, Typographen, Illustratoren sowie der Einband- und Umschlaggestalter in der Weimarer Republik, als die deutsche Buchkunst ihren letzten Höhepunkt erreichte. In 18 Textbeiträgen wird das »Buch aus dem Schaufenster« unter ästhetischen und kulturpolitischen Aspekten behandelt. Blickfang bietet Material und Information zu einem herausragenden Kapitel deutscher Designgeschichte und wendet sich an Gebrauchsgraphiker, Kunst- und Kulturhistoriker, Bibliothekare und Buchgeschichtler, Antiquare und darüber hinaus an alle Freunde des schönen Buches.



< Günther Reimann, Das deutsche »Wirtschaftswunder«. Taylor-System - Ford-Methoden... Berlin, Vereinigung Internationaler Verlagsanstalten 1927. 69 S. 227 x 155 mm. Gelbe Glanzbroschur mit in Druckschrift signierter Photomontage von John Heartfield. Heartfields Umschlag mit Anklängen an seine Dada-Arbeiten der Jahre 1919 – 1921: Aus Maschinenteilen und Werkstücken zusammengesetzter und im Eiltempo Laufender mit einer Stoppuhr als Kopf und Tabellen anstelle von Brust und Herz, Auch veröffentlicht in Der Knüppel. Heft 2, Februar 1927 mit anderem



✓ Walter Serner. Die Tigerin. Eine absonderliche Liebesgeschichte. Berlin, Elena Gottschalk 1925.
 175 S. 190 x 128 mm. Halbleinen mit farbiger Einbandzeichnung in Blau und Rot von Hans Bellmer.



D Maria Leitner. Hotel Amerika. (Reportage-Roman.) Berlin, Neuer Deutscher Verlag 1930. 314 S. 190 x 128 mm. Kartonage mit farbiger Umschlagmontage von John Heartfield, gestaltet in Anlehnung an das Sternenbanner. ▷ Egon Erwin Kisch. Der rasende Reporter. (53 Reportagen.)
 11. – 15. Tausend. Berlin, Erich Reiss 1925. 317 S. 210 x 135 mm. Halbleinen mit dynamischer Titelzeichnung von Lucian Bernhard in Oliv, Hellblau und Orange über beide Deckel.





Gulbransson Wenzel A. Hablik John Heartfield Ludwig Kainer Max Keilson George G. Kobbe Alfred Kubin El Lissitzky Jeanne Mammen Frans Masereel G. A. Mathéy Walter Mehring Hans Meid Erich Mende László Moholy-Nagy Johannes Molzahn Caspar Neher Erich Ohser Emil Orlik Jules Pascin Max Pechstein Pewas Paul Pfund Paul Renner Karl Rössing Georg Salter Christian Schad Rudolf Schlichter Paul Simmel Renée Sintenis Bruno Skibbe Max Slevogt Marcel Slodki Fritz Stammberger Hugo Steiner-Prag Sasha Stone Kurt Szafranski

Wladimir Tatlin Walter Trier Georg Trump Jan Tschichold Ernst Ullmann Paul Urban Karl Walser E. R. Weiß Jupp Wiertz Julius Zimpel

Buchgestalter (Auswahl) Karl Arnold Otto Arpke Hans Baluschek Herbert Bayer Hans Bellmer Lucian Bernhard Werner Beucke Friedrich Böer Erich Büttner Walter Buhe Rafaello Busoni Cesar Domela Werner Eggert F. H. Ehmcke Karl Gossow Rudolf Großmann George Grosz Olaf

Autoren (Auswahl) Rudolf Arnheim Nathan Asch Hugo Ball Ernst Barlach Johannes R. Becher Adolf Behne Walter Benjamin Gottfried Benn Alice Berend Jack Bilbo Franz Blei Rudolf Blümner Rudolf Borchardt Bertolt Brecht Max Brod Louis Bromfield Arnolt Bronnen Alfred Brust Francis Carco Blaise Cendrars René Clair Jean Cocteau Colette Joseph Conrad Curt Corrinth Bernhard Diebold Alfred Döblin John Dos Passos

Tilla Durieux Axel Eggebrecht Ilia Ehrenburg Carl Einstein Hans Fallada William Faulkner Otto Flake Ernst Glaeser Claire Goll Werner Gräff Willy Haas Walther Harich Heinrich Hauser Konrad Heiden Ernest Hemingway Max Herrmann-Neiße Franz Hessel Magnus Hirschfeld Max Hoelz Ödön von Horváth Ernst Jünger Franz Jung Erich Kästner Alfred Kerr Egon Erwin Kisch H. R. Knickerbocker Max Kommerell Else Lasker-Schüler

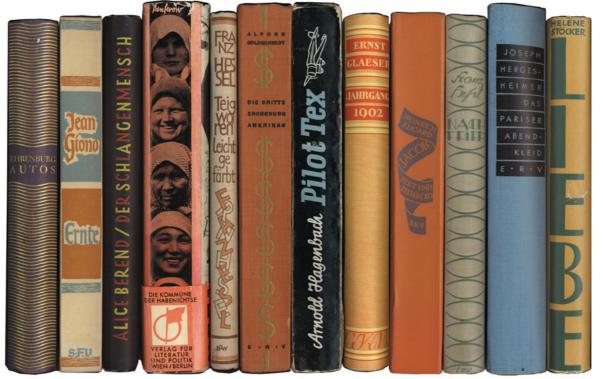
Jack London Klaus Mann Carlo Mierendorff Robert Musil Mynona Erwin Piscator Marcel Proust John Reed Wilhelm Reich Erich Maria Remargue Joachim Ringelnatz Joseph Roth Anna Seghers Tom Seidmann-Freud Walter Serner Upton Sinclair Slang Sling Philippe Soupault Alexander Tairoff

Bruno und Max Taut Ernst Toller Sergej Tretjakow Leo Trotzki Herwarth Walden Robert Walser Günther Weisenborn Paul Westheim Carl Zuckmayer

Verlage (Auswahl) Agis Alf Häger Auriga Bauwelt Benjamin Harz Biko Brehm Brunnen Brunnen Bruno und Paul Cassirer Büchergilde Gutenberg Delta Der Sturm (H. Walden) Der Syndikalist Die Schmiede Dietz Elena Gottschalk Erich Reiss Ernst Pollak Ernst Rowohlt Eysler & Co Fritz Gurlitt Gustav

Kiepenheuer Herbert Stuffer Hermann Reckendorf Horen Hoym Nachf. Internationaler Arbeiter-Verlag Julius Bard Kindt und Bucher Kurt Ehrlich

Malik Mopr Mosse Neuer Deutscher Verlag Paul Steegemann Philo Verlag Propyläen-Verlag Rabenpresse (V. O. Stomps) S. Fischer Scherl Sieben-Stäbe Transmare Universitas Verlag der Jugendinternationale Verlag Junge Garde Verlag Rote Hilfe Deutschlands Wasservogel Williams & Co



Buchdesign aus Berlins **Goldenen Zwanzigern** Typographie und Buchgestaltung in der **Weimarer Republik** 1000 farbige Umschläge und Einbände **Berliner Verlage** Die Zwanziger Jahre widergespiegelt im Buchumschlag

BESTELLKARTE/ORDER FORM

BLICKFANG (Privatdruck in 400 Exemplaren) ISBN 3-00-014786-1 Subskriptionspreis bis 30. September 2005 EUR 148,-; danach Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until September 30, 2005 EUR 148,-; thereafter Euro 198,- (Port Subscription price until Subscription	•
GEORG SALTER ISBN 3-00-010772-X Ladenpreis EUR 88,- (Porto extra/Postage extra) Bitte deutlich schreiben /please write clearly	
Name	
Straße/Street	
Postleitzahl und Ort/ZIP-Code and Town	Datum, Unterschrift / Date, Signature

Postleitzahl und Ort/ZIP-Code and Town

Datum, Unterschrift / Date, Signature

JÜRGEN HOLSTEIN · juergen@holsteinbuch.info · Fax 49(o) 30 – 826 60 09 www.holsteinbuch.info

Wildpfad 8 · 14193 Berlin · Germany

JÜRGEN HOLSTEIN

GEORG SALTER



Bucheinbände und Schutzumschläge aus Berliner Zeit 1922–1934

Der Buchgestalter Georg Salter i Einbände und Buchumschläge aus seiner Berliner Schaffenszeit in den zwanziger Jahren Einige Beispiele für amerikanische Verlage i Deutsch-einglischer Text i Mehr als iso farbige Abbildungen bisher knum geschener Arbeiten i Eberhard Hölseher über Georg Salter. Eine zeit genässische Wilrdigung von 1956 i Georg Kurt Schauer über Georg Salter. Ein Bückblick von 1965 i Peter Nits Dorén zur Typographie von Georg Salter i Bücher über über schutzumschlag, Broschur und Einband i Mit einer Auswahl-Bibliographie

2003 erschien die erste Publikation über den Berliner, später New Yorker Buchgestalter Georg Salter.

Jürgen Holstein

Georg Salter · Bucheinbände und Schutzumschläge aus Berliner Zeit 1922 – 1934

Mit Auswahl-Bibliographie zur Umschlag-Literatur
Text deutsch-englisch
Einband: Klappenbroschur, Format 28 x 22 cm. Umfang 156 Seiten.
Mit mehr als 180 großformatigen Farbabbildungen von
Bucheinbänden und Schutzumschlägen, sowie 75 Einbandrücken
Gestaltung: Dorén + Köster, Berlin
Privatdruck ISBN 3-00-010772-X

Ausgezeichnet als eines der Schönsten Deutschen Bücher des Jahres 2003. Ladenpreis EUR 88,-



∧ Otto Mänchen-Helfen. Drittel der Menschheit. Fin Ostasienbuch. Berlin, Der Bücherkreis 1932. 193 S. 225 x 140 mm. Maisgelber Leinenhand mit rostroter Betitelung und Umschlag mit Piktogramm in Schwarz und Gelb auf Weiß. Finhandentwurf

und Typographie Jan Tschichold.

12 Autoren – 18 Beiträge

Christoph Stölzl Vorwort

Jürgen Holstein Einführung Wolfgang Kaiser Buchgemeinschaften

der Arbeiterbewegung

lames H. Fraser German influence on

American graphic design: a few speculations

Harald Stucke »Die fünfzig schönsten Bücher.«

Die vier historischen Wettbewerbe, Leipzig 1929 – 1932. Vollständiges Verzeichnis mit Einleitung

Herbert Meinke Heartfield. Montage, Politik und Gewissen

Rainer Laabs Bibliophile Druckwerke in der

Frühzeit des Propyläen-Verlages

Roland Jaeger Ausstellungskataloge im Abonnement: Die »Veröffentlichungen des

Kunstarchivs«

Esther Winkelmann / Heiko Schmidt Aufmarsch von Heinz Tiessen und Mann im Beton von Walter

des Deutschen Arbeiter-Sängerbundes

Gronostav. Zwei Klavierauszüge von Chorwerken

Länder und Metropolen Wolfgang Kaiser Rudolf Schlichter

Wolfgang Kaiser Heinrich Wandt

Über Frnst Rowohlt

Christian Vogel Propaganda für die Republik.

Roland Jaeger »Künstlerisch Gutes in

Zeitschrift Gebrauchsgraphik

werbegerechter Form«. Die internationale

Frank Hermann Avantgarde und Kommerz. Der Verlag Die Schmiede Berlin. 1921 – 1929

Peter Nils Dorén Die Kunst Blicke zu fangen.

Zur Typographie der Umschläge und Einbände

Herbert Meinke Spiel mit hohem Einsatz.

Frank Hermann Rowohlt Verlag und

Malik-Verlag: Ein Vergleich in Zahlen

Roland Jaeger »Orbis Terrarum« und

»Das Gesicht der Städte«: Photobücher über

Die Broschüren des Werbedienstes der deutschen sozialisitischen Republik in der Revolution

1918/19. Mit einer Bibliographie.

Buchumschläge und Einbände in 86 Kapiteln

Sechs Verleger – sechs Erfolge Amerika – aufmerksam betrachtet Anarchismus – historisch Anthologien – literarische Pulsmesser Architektur – Visionen und Resultate Karl Arnold – *Hoppla, wir leben* Autoren im Porträt – meist photographiert Autos – gestern Herbert Bayer – Sonderfall Hans Bellmer – vor der *Puppe* Berlin – Potpourri Blut – heikles Gestaltungsmotiv Bertolt Brecht – *Im Dickicht der Städte* Büchergilde Gutenberg – Buchgemeinschaft der deutschen Drucker Der Bücherkreis – *Wissen ist Macht Bücherreihe deutscher Arbeiterdichter* – Lyrik im Taschenformat Buntpapierbände – ansprechende Einbandlösung Bruno und Paul Cassirer – berühmte Verleger-Vettern Werner Eggert – politischer Photomonteur











Kurt Ehrlich und Delta Verlag – Schilderungenen aus der Demimonde Einfarbige Kartonagen – Vorläufer des Taschenbuchs Faschismus – Heilslehre aus Italien Film – Medium der Zeit Fliegen – das neue Welterlebnis Frauen – Schicksale Fünfzig schönste Bücher – eine Auswahl Gefängnis – Berichte Betroffener Joachim Goldstein – Verleger in Berlin und Tel-Aviv Karl Gossow – linker Buchgestalter Elena Gottschalk – die unbekannte Verlegerin George Grosz – kritischer Zeitzeuge mit spitzem Stift Olaf Gulbransson – Porträtist berühmter Zeitgenossen John Heartfield – nichts als Meisterwerke Heiteres – gedruckte Lebenshilfen Franz Hessel und E. R. Weiß – eine glückliche Symbiose Illustrierte Kartonagen und Pappbände – attraktive Lösungen (I) Illustrierte Leinenbände – attraktive Lösungen (II) Jüdisches Jugend – Fragen und Probleme Erich Kästner – Dichter für groß und klein Ludwig Kainer – Zeichner eleganter Damen Kinder- und Jugendbuch – Vorbildliches und Berühmtes Egon Erwin Kisch – der rasende

Reporter César Klein – Künstler und engagierter Republikaner Krieg – das Grauen in Schrift und Bild Kunst und Künstler Frans Masereel – in seiner besten Zeit Georg Alexander Mathéy – gefälliger Buchkünstler Walter Mehring – künstlerische Doppelbegabung Hans Meid – vielbeschäftigter Buchillustrator Musik, Tanz, Theater – nicht alles politisch Nachkrieg – Der Krieg nach dem Kriege Paragraph 218 – das Abtreibungselend Péle-Mele Pewas – kritischer Photomonteur Photo im Jugendbuch – Ersttaten Der politische Dichter – Kunst ist Waffe! Hermann Reckendorf – Verlag mustergültiger Gestaltung Reisen – die große Sehnsucht Reklame – auf Papier Joachim Ringelnatz – dichtender Seemann Rote Quadriga – Heartfield, Sinclair und Zur Mühlen im Malik-Verlag Russen in Berlin – auf Durchreise Sacco und Vanzetti – Justizskandal Georg Salter – neue













Funde Rudolf Schlichter – Erotiker, Spießer – und großartiger Zeichner *Schmutz und Schund* – konträre Ansichten Schreibschrift – Handschrift als Druckschrift Adalbert Schultz – Einzelgänger unter Verleger-Kollegen Sowjetunion – Die große Utopie Sport – noch kein alles beherrschendes Thema Stars and Stripes – Symbol der Freiheit Talentfischer – S. Fischer, Ernst Rowohlt und die anderen Tiere – Luft, Land und Wasser Jan Tschichold – Purist unter den Buchgestaltern Typographisch geprägte Leinenbände – klassische Lösung Umschläge mit Photographie – ins Auge springende Modernität Unterhaltungsromane – von lau bis heiß Paul Urban – Freund Heartfields, verschollen in Rußland Heinrich Wandt – und die Etappe Gent Emil Rudolf Weiß – Meister deutscher Buchkunst Behne · César Klein Werbedienst Volksbeauftragter, 1918-1919 – Fackeln für die Republik Zeitgenössische Literatur – *eine Handvoll* Verschiedenes Zeitschriften – mehr oder minder erfolgreich Vor 1933 – Unruhe allerorten Letztes Kapitel