Jürgen Holstein: "Georg Salter" Bucheinbände und Schutzumschläge aus Berliner Zeit 1922-1934

Pressespiegel — Press review

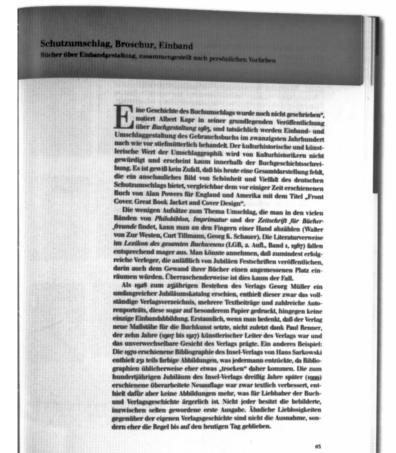
Die schönsten deutschen Bücher 2003 — The Best German Book Design 2003 Stiftung Buchkunst, Frankfurt am Main und Leipzig

Schulbücher

Bibliophile Ausgaben

Bücher, die nicht im Handel sind

Sonderfälle





12

PRÄMIERT

Jürgen Holstein Georg Salter

Bucheinbände und
Schutzumschläge aus
Berliner Zeit
1922–1934
Mit einer AuswahlBibliographie zur
Buchumschlag-Literatur
Mit 198 Farbabbildungen,
9 s/w-Abbildungen von
Gunter Lepkowski, Berlin
Jürgen Holstein Privatdruck,
Berlin

Auflage 500 Umfang 156 Seiten Bindeart Klappenbroschur Preis 88 Euro ISBN 3-00-010772-X

Die Dimension des Schutzumschlags in den Zwanziger Jahren ist in einer Monographie über Georg Salters Berliner Zeit exemplarisch dokumentiert. In dem zweisprachigen Katalogbuch (Deutsch/ Englisch) geht trotz der mehr als 150 Buchumschläge er-

gänzt mit den bibliografischen Einschüben, die Übersicht nicht verloren. Zu loben ist auch der editorische Mut, wenigstens einen Ausschnitt des buchkünstlerischen Schaffens von Salter in etwas breiteres Blickfeld zu stellen.



Jürgen Holstein: "Georg Salter" Bucheinbände und Schutzumschläge aus Berliner Zeit 1922-1934

Pressespiegel — Press review

Die schönsten deutschen Bücher 2003 — The Best German Book Design 2003 Stiftung Buchkunst, Frankfurt am Main und Leipzig

Allgemeine Literatur

Wissenschaftliche Bücher und Lehrbücher

Sachbücher

Taschenbücher

Kunst- und Fotobücher

Kinder- und Jugendbücher



Format 22 x 28 cm Satzspiegel 17,5 x 23 cm Schrift Walbaum Buch BQ regular 10/12,5 pt, ZAB 4,4 mm; Walbaum Buch BQ regular, medium und italic 11/14 pt, ZAB 5 mm Auszeichnungen kursiv, halbfett Satzverfahren QuarkXPress, Macintosh Satz Dorén + Köster, Berlin Reproduktionen MegaSatzService, Berlin Druckverfahren Offset Druck H. Heenemann, Berlin **Buchbindung** Lüderitz & Bauer, Berlin Papier PhoeniXmotion, Xantur, 135 g/m² von

Feinstpapier, Frechen

Einbandmaterial Phoenix
Imperial, halbmatt Elfenbein,
350 g/m² von Papierfabrik
Scheufelen GmbH & Co KG,
geliefert von Römerturm

Papierfabrik Scheufelen GmbH & Co KG, Lenningen, geliefert von Römerturm

Feinstpapier GmbH, Frechen

Typografie, Einbandgestaltung und Herstellung

Peter Nils Dorén / Dorén + Köster, Berlin 280. Stock, Hans. Das Erbe des Kapitäns. Berlin,
G. Kiepenheuer 1952.

280. I Timmermans, Felix, Pallieder. Leipzig,
Innel Verlag 1952.

281. Tügel, Ludwig. Die Treue. Berlin, G. Kiepenheuer 1952.

282. Turel, J. Ludwig. Die Treue. Berlin, G. Kiepenheuer 1952.

283. Wilde, Percival. Die gefallenen Engel.
Munchen, B. Piper 1952.

284. Viergen auf Drackenmerk von "Stellir, d. L.
Stellir Schmieder 1954.

285. Wassermann, Jakob. Etzel Andergast. Berlin,
Verlag Die Schmiede 1954.

286. Weiss, Ernst. Daniel. Berlin, Verlag
Die Schmiede 1954.

286. Weiss, Ernst. Der Pall Vukobrankovics. Berlin,
Verlag Die Schmiede 1954.

286. Weiss, Ernst. Der Pall Vukobrankovics. Berlin,
Verlag Die Schmiede 1954.

286. Weiss, Ernst. Der Pall Vukobrankovics. Berlin,
Verlag Die Schmiede 1954.

287. Wendler, Otto Bernhard. Soldaten Marieen,
Leipzig / Windler, Clair Stall space.

288. Wilde, Percival. Die gefallenen Engel.
Munchen, B. Piper 1952.

289. Zweig, Arnold, Knaben und Männer. Berlin,
G. Kiepenheuer 1952.

290. – 294. Vier ganzseitige und eine doppelblattgroße Anzeige des Verlags. "Die Schmiede" aus
Bieneblatt des deutschen Buchhaudel der Jahre
1942-5. Seekale von Georg Salter.

295. Weiss, Ernst. Der Pall Vukobrankovics. Berlin,
Verlag Die Schmiede 1954.

286. Weiss, Ernst. Der Pall Vukobrankovics. Berlin,
Verlag Die Schmiede 1954.

287. Wendler, Otto Berninden, Leipzig / Minchen, Leipzig

The phenomenon of the dust-jacket in the Twenties is supremely documented in a monograph on Georg Salter's time in Berlin. This bilingual catalogue (German/English) manages to keep an over

view, despite over 150 jackets plus bibliographical inserts. Particularly praiseworthy is the editorial courage in giving wider exposure to at least one example of Salter's contribution to book-design.